下载APP

第十一封信 | 阳光之下没什么新鲜事儿（下）

2022-01-07 小麦

《去无方向的信》

课程介绍 >

讲述：小麦

时长 05:52　大小 5.38M

去无方向的信（第十封信）
—— 阳光之下没什么新鲜事儿（中）

生生：

你好哇。

不知道你有没有出门试过“阳光十六法则”，反正试过的人都觉得这玩意儿还挺好使的。

我前段时间带一些爷爷奶奶叔叔阿姨去做拍摄练习，我提了一些看起来很严苛的要求：光圈固定在 F11，ISO 固定在 ISO400，只有快门可以调整，但快门也只能在 1/15s、1/30s、1/60s、1/125s、1/250s 和 1/500s 中选择。

我相信现在的你一定明白这些要求非但不严苛，反而是非常贴心的，因为实在是太省事。

那天多云，间有晴天，大多数场景都可以用 1/500s F11 ISO400 这组参数搞定，但我们拍摄的场地里建筑物比较多，错综复杂，所以小廊桥附近，大家可以用 1/250s；建筑阴影中，大家可以用 1/125s；密密的树荫下，大家可以用 1/60s；暗暗的连接通道里，大家可以用 1/30s 或 1/15s。

除了曝光参数固定之外，白平衡、镜头焦段和对焦距离也都是固定的，这个咱们后面马上会讲到。

总而言之，**当一切都固定下来以后，带来的非但不是限制，反而是自由，**因为大家再也不用把本应该用在拍照片儿上的时间和精力，花在跟那儿低着头拧来拧去地“玩儿相机”上了。

按理说，有关“阳光十六法则”的东西我们基本上都讲完了，但好像还不够，因为一天中有太阳的时间毕竟不是 24 小时，或者即便一天 24 小时都有太阳，我们也不会 24 小时都待在户外，所以**总还是有很多阳光覆盖不到的时刻和角落。**

怎么办？

“阳光十六法则”告诉我们在阳光下应该怎么设置曝光参数，但他还有一个更重要的启示，那就是：**任何环境，都会有一组与之相对应的锚点曝光参数。**

但离开了太阳，我们就再也不能保证锚点是 1/125s 和 ISO100 了，太过奢侈，所以我们要稍微做一点点牺牲，**我们用 1/60s 和 ISO400 来当锚点。**

锚点曝光参数：1/60s F1.4 ISO400
实际曝光参数：1/60s F2.8 ISO1600

锚点曝光参数：1/60s F2.8 ISO400
实际曝光参数：1/125s F4 ISO1600

锚点曝光参数：1/60s F5.6 ISO400
实际曝光参数：1/60s F5.6 ISO400

锚点曝光参数：1/60s F5.6 ISO400
实际曝光参数：1/30s F8 ISO400

锚点曝光参数：1/60s F8 ISO400
实际曝光参数：1/125s F5.6 ISO400

我上一次说过，锚点曝光参数是不足以取得最正确的曝光的，会暗一档，但我还说过，前期暗一点点是好的……而现在的问题是，放出这些照片儿和这些照片儿的曝光参数有什么用？

还是我上次说的，要学会举一反三，所以，**可不要把这五张照片儿当成五张照片儿来看**，这是五种环境，分别是昏暗的 Jazz Bar、被路灯点亮的街道、布光均匀的地铁车厢、Nasdaq 交易所里最东边的一个小黑屋，交易所的西边是一长条的大落地窗，窗外就是时代广场，然后还有最后一张，山村木屋。

不要把这五张照片儿当成五张照片儿来看，这是五种环境，但也不要把这五种环境当成五种环境来看，因为这是五种甚至更多环境，知道了这五组锚点曝光参数以后，我以后再去有类似光线条件的地方，就可以直接知道曝光情况了。

比如 Jazz Bar，大部分带演出场地的酒吧基本都是那个光线条件；比如地铁车厢，虽然不同国家不同城市不同线路的地铁光线条件都不太一样，但大差不多，根据锚点，微调参数就可以做到随机应变；比如山村木屋，在达祖这个地方，基本所有屋子都这样，所以，当我需要在他们的木屋里进行拍摄的时候，我至少就不用太费心考虑曝光参数的问题了。

至于 Nasdaq 的小黑屋，那是光线条件比较好的一个空间里相对暗的地方，随着我往窗边移动，曝光情况会发生变化，根据经验，离窗最远最暗的地方和离窗最近最亮的地方，大概差着三到四档曝光。

总之就是，在我们的日常中，其实也就这么点生活场景了，加上家里、超市、餐馆、医院、办公区、大商场，你说你还能去哪儿吧……况且，其中很多地方，其实曝光情况是差不多的。

比如，我家客厅，目测比地铁车厢暗一点，地铁车厢的锚点曝光参数是 **1/60s F5.6 ISO400**，那我就可以知道我家客厅的锚点曝光参数大概是 **1/60s F4 ISO400。**

但我为了拍到下面这张照片儿，我需要更大的景深，而我的小 GR 又不能承受太高的 ISO，且我还要保证快门速度，因为毕竟三只动物里有两只都是完全不受控的，所以参数最终变成了 1/60s F5.6 ISO800。

于是就有了这张照片儿：

这次我多放了几张我自己拍的照片儿当例图，其实他们都不算是什么多好的照片儿，但技术上没什么问题，而且可以非常清楚地把我想讲的东西讲明白。

而你，现在需要做的，就是**要练习怎么用肉眼测光，室外用阳光十六法则，室内分出几类大场景。**相信我，如果你狠心弄，一个星期就可以搞定所有这些，很简单的。

了解基础曝光参数只是我们拍照片儿的第一步，希望前面的这几封信可以把你从相机的“自动曝光模式”和“自动测光模式”中解放出来，接下来，我们就要开始试着挣脱被“自动对焦模式”支配的恐惧了。再之后，我们大概就能彻底变成自由人了。

咱们之后有时间再继续聊。

分享给需要的人，Ta订阅后你可得 20 元现金奖励

生成海报并分享

赞 3 提建议

© 版权归极客邦科技所有，未经许可不得传播售卖。 页面已增加防盗追踪，如有侵权极客邦将依法追究其法律责任。

上一篇 第十封信 | 阳光之下没什么新鲜事儿（中）

下一篇 第十二封信 | 我们坚决拥护我们坚决拥护的

精选留言 (3)

写留言

大帅
2022-01-09

当一切都固定下来以后，带来的非但不是限制，反而是自由，
很像keep上的一句话：自律给我自由。
我喜欢这一切都有章可循的，我更相信老师的说的，场景就是固定那么几种，如果狠心弄，一个星期就可以搞定这些。
学到现在，光圈、快门、iOS结合阳光十六法则，锚点参数的基本原理基本上是搞明白了...
展开

作者回复: 没那么漫漫，这点儿东西就一个星期的事儿~

Geek_f3e71e
2022-01-08

上极客再复习一遍

作者回复: 等更新到三十三封以后就不是复习了，就是没在公众号儿发过的新内容了~

LiANGZE
2022-01-08

好家伙，看上篇时还在好奇"阳光十六法则"对应室内光线情况该怎么办呢，紧接着一篇就给解答了

作者回复: 你说这事儿弄的，哈哈哈！